

# 流麻溝十五號

Untold Herstory

她們一生的青春，獻給了追求自由正義的夢...



姚文智 出品 周美玲 導演

余佩真、連俞涵、徐麗雯、徐韜、莊岳  
馬力歐、安乙喬、李雪、彭若萱、林冬

## 影片資料

中文片名	流麻溝十五號	英文片名	Untold Herstory
類型	歷史、劇情	片長	112分鐘
年份	2022	分級	 保護級
國別	台灣	語言	中文
出品人	姚文智	監製	張永昌
導演	周美玲	編劇	周美玲、吳旻炫
原著	曹欽榮	製片	林嘉琪
演員	余佩真、連俞涵、徐麗雯、徐韜、莊岳 馬力歐、安乙喬、李雪、彭若萱、林冬		
出品/製作	浹臺灣電影股份有限公司		
發行	牽猴子股份有限公司	檔期	2022年10月28日
網址	官方Facebook: <a href="https://www.facebook.com/thuannTaiwan">https://www.facebook.com/thuannTaiwan</a> 通用劇照連結: <a href="#">LINK</a> (請註明: 牽猴子提供) 前導海報: <a href="#">LINK</a> (請註明: 牽猴子提供) 前導預告: <a href="https://youtu.be/TpBZCkFXhI8">https://youtu.be/TpBZCkFXhI8</a>		

## 劇情簡介

### 一九五〇年代，三個年輕女性，卻在這裡失去了青春、自由，甚至生命

「流麻溝十五號」是綠島政治思想犯的共同戶籍地。昔稱「火燒島」的綠島，島上思想集中營的男男女女統稱「新生」，「新生訓導處」裡所有的女生，只有編號，沒有自己的名字。單純的高中生余杏惠，無辜被扣上思想犯的罪名，送往「火燒島」新生訓導處女生分隊，進行思想改造。同為新生的還有才華洋溢的舞者陳萍，高冷美麗的她總是在深夜被特別召見，因此獲得特權，獄友投以輕蔑的眼光，只有杏惠對陳萍真誠以待。另一位是初為人母的嚴水霞，她在苦難中不卑不亢，相信犧牲會帶來力量，反抗終將迎來曙光，也成為杏惠在獄中重要的精神導師。「她們」一生的青春，獻給了追求自由正義的夢想。

## 關於焠臺灣



# thuan TAIWAN

焠臺灣 ( thuan TAIWAN ) 顧名思義，焠 ( 台語 ) 是傳、拓展的意思，就是一傳十、十傳百，希望把台灣故事擴散出去，源自「番薯不怕落土爛，只求枝葉代代傳」。並以「臺灣 100」為核心理念，發起臺灣百年歷史影像計畫，意在將近 100 年來在臺灣的風起雲湧搬上螢幕，藉由影視作品傳佈焠開，凝聚對這塊土地的認同，向年輕世代傳遞臺灣的故事，開啟臺灣文化百年的契機！

目前已有多部作品正在進行劇本開發、撰寫階段：



幸佳慧繪本作品《希望小提琴》



與陳澄波基金會合作《藏畫的女人》



蓋亞文化出版漫畫《北城百畫帖》

焠臺灣致力於開發的影視內容，從文學、漫畫改編到原創故事，期望以多元的題材以及跨領域的IP策略性發展，打造出與臺灣歷史發展進程環環相扣的作品，真正讓台灣影視內容可以步步焠向國際。

## 關於出品人

### 姚文智



畢業於輔大大傳系新聞組、政大政治研究所碩士，史丹佛大學訪問學者。曾任記者、編輯、新聞局長、立法委員等，現任焱臺灣電影有限公司董事長。

#### 『中年轉業電影人』

離開政壇後，致力於透過影像傳遞社會理念，已籌備多部具潛力電影，包括陳澄波、鄭南榕、黑熊來了、北城百畫帖...等劇情片，並於2021年底開拍電影《流麻溝十五號》，這部作品將是跨入影視產業的第一部電影作品，也將是臺灣影史上第一部根據史實，沒有任何禁忌，真正實踐「自由奔放」創作的電影。

- 2013 《史明·革命進行式》紀錄片製作人
- 2022 《流麻溝十五號》出品人

## 出品人的話

### 「我們知道過去怎麼走過來，才知道未來怎麼走下去」

《流麻溝十五號》中，一個個炙熱的靈魂在花樣年華時被迫黯淡下來，但這些女性不畏壓迫，奮力在枯崖上種滿精神之花，啟發了包含我在內的後人面對威權的姿態——銜著信念而昂首。

這部電影過程坎坷曲折，幸有團隊扶持相挺，得以走到最後一哩路。接下來，我們期盼更多人參與，匯聚更多的力量與關注。未來，我們不僅昂首，而且，並肩同行。

## 關於導演

### 周美玲



台灣知名國際導演，哲學創意人，畢業於政治大學哲學系。

作品曾獲：金馬獎、金鐘獎、金穗獎、柏林國際影展泰迪熊獎等國際影展大獎。

- 2021 / 電影《愛.殺》愛沙尼亞塔林黑夜影展 / 大阪亞洲電影節
- 2007 / 電影《刺青》柏林國際影展－泰迪熊最佳影片獎/羅馬國際電影節－亞洲最佳影片獎
- 2005 / 電影《漂浪青春》西班牙國際影展最佳影片獎
- 2004 / 電影《豔光四射歌舞團》獲三項金馬獎

## 導演的話

「思想，有什麼罪？」

「為什麼思想會有罪？」

如果有一天，我連思考都不敢而告訴自己別想了，那該有多悲傷。

《流麻溝十五號》講的就是一群無法不思考的女性思想犯。思想，讓她們的心靈得到了自由，但也因為思想，使她們的身體遭到了禁錮，壓迫，死亡。這樣的荒謬離現在並不遠，我們母親們的母親輩，對此，可能都還餘悸猶存。希望這些荒謬都過去了，永遠過去了。但現實是，它們仍在人類世界其他角落上演著，我們只能夠過故事的流傳，來警醒這一切。否則荒謬的力量，可能會隨時重捲而來。

## 關於監製

### 張永昌



台灣導演・製片人，現職為滾臺灣電影製片人，獨立製片公司負責人，三部動畫電影長片導演與製片相關工作。

2014年《夢見》入圍台北電影節動畫項目，並入選韓國富川國際奇幻影展。

2019年始投入影視戲劇內容，改編台灣漫畫《北城百畫帖》，影視改編前導影片，並榮獲第十屆金漫獎最佳跨域應用獎。

2022年《流麻溝十五號》電影製片人。

## 監製的話

一個遺失了70多年的故事，是不能說，不敢說，還是不願訴說？當我們讚嘆韓國，用電影與戲劇作品回望他們的人權晦暗時代，探討光州事件及其他往昔歷史，反觀解嚴後的臺灣，我們實現真正的創作自由了嗎？內容的自我審查，早已是台灣部分影視圈的常態，投資方對於這類題材的怯步，想要打破限制訴說台灣這塊土地的故事，就必須承受更多的磨難與挑戰。

《流麻溝十五號》所有夥伴，堅定信念吶喊著「一起往前衝！拍好這部片吧！」

## 關於原著作者

### 曹欽榮



前鄭南榕基金會・紀念館董事兼執行長。成大工管系、北藝大博物館研究所畢，台灣游藝設計公司負責人。曾參與台北228紀念館1997年創館整體規劃、展示設計，自2001年參與綠島人權紀念園區規劃、文史採訪、展示設計。長期收集白色恐怖時期受難者口述歷史。新書《走吧！綠島我來了！：流麻溝十五號記事》於2022年九月出版。

## 原著作者的話

二十幾年前，陳勤阿嬤提供一本火燒島記事本，令人百思不解；在孤島思想改造的監獄中，寫「日記」可能嗎？記事本又如何被帶回呢？透露什麼訊息？

十年後，鍾興福前輩準備出版口述書，才問出他身邊留存許多獄中用品，包括目前僅見的一套繡著名字的新生服，寫得滿滿的筆記本，內頁寫的都是有關農作的摘錄，穿插不少圖示，都在綠洲山莊禮堂展出。鍾興福最後在宜蘭南山耕作終老。

書寫有多重要啊！《流麻溝十五號》向火燒島的女女男男致敬！

## 關於電影

臺灣首部以女性政治犯為主角的電影《流麻溝十五號》改編自曹欽榮的《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》一書，講述 1950 年代女性政治受難者到綠島集中營進行「思想再教育」的真實故事，英文片名「Untold Herstory」已道盡失語的年代。

故事背景從1950年代切入，彼時的臺灣被納入冷戰太平洋島鏈，整座島嶼被白色恐怖的肅殺所籠罩，威權、獨裁的政府忌憚美方不悅，面對異議份子，不敢再像二二八那樣屠殺掃射，改以設立樣板監獄，假安置之名卻施凌遲之實對待所謂的「思想犯」，並選址於與台一海之隔的綠島。許多血跡斑斑的故事便在火燒島上反覆發生。

電影刻畫三位不同年齡與身份的女性，包括女學生、才華洋溢的舞者與年輕母親，有的是讀幾本書、唱幾首歌，有的只是追求正義的熱血...，就一同「被消失」帶至火燒島服刑，被抹去名字，改以編號代稱，就連戶籍謄本上也沒有相關資料，僅以「流麻溝十五號」六字代替。



單純的高中生余杏惠，莫名被當作思想犯，遭判刑送往火燒島思想改造。從不踰矩的杏惠始終不解其入罪緣由。每天面對長官欺凌、新生間打小報告。絕望之際，眼見陳萍的強烈求生意志，與嚴水霞於苦難中的不卑不亢，以及與林耀輝萌芽中的愛情，杏惠重拾信念。同時，處部發起「一人一事良心救國運動」，引起新生反抗。正以為抵抗成功時，處長展開肅清。杏惠被要求供出嚴水霞與林耀輝等人的犯行，糾結不從而遭受酷刑。無奈嚴水霞仍遭羅織入罪，遣返



回台。杏惠受陳萍的鼓舞與協助，決心一起活著離開火燒島，孰不知嚴老師與眾人已送回台成為死囚。

這起被稱為綠島「獄中再叛亂案」，總計14人遭槍決。1949-1988年蔣介石、蔣經國統治期間，總計近1,100名思想犯遭到槍決，坐牢者約15,000人，國家檔案顯示公文悉由蔣介石親批，一人判生死。

杏惠刑期屆滿後，輾轉收到嚴水霞的最後一封信，信中表示一切的犧牲，只望台灣未來的孩子，能擁有真正的自由與自決，在厄夜之後一同見證島嶼天光。

《流麻溝十五號》為淡臺灣電影公司的首部鉅作，出品人姚文智花費多年，希望透過《流麻溝十五號》電影將這段白色恐怖歷史留存，讓臺灣這一代與下一代，看見過去經歷過的苦難，看見民主與自由的可貴，以更豐富多元的角度認識臺灣。「了解」並不是為了「接受」，而是讓我們有更多選擇、保有自己的獨立思想，這更是臺灣最可貴的地方！



## 關於演員

### 余佩真（飾演 余杏惠）



劇場、電視、電影多棲演員，同時也寫詞譜曲、演唱創作，2010年以《再見夏天》入圍金鐘獎迷你劇集（電視電影）女配角獎，2013年以《神算》入圍金鐘獎迷你劇集（電視電影）女配角獎並榮獲台北電影獎最佳新演員，也在2020年獲得金曲獎最佳作曲人獎，演技及歌曲創作全能。



在片中飾演余杏惠，No.172，17歲，南投人，大家都叫她杏子（讀音是：Kyoko），高二生，來自單純農家。資質聰穎，功課奇佳，曾拿到高額六千元獎學金，成功為自己掙得高中三年學費，是全校第一名的風雲人物。擅長畫畫，在學生會裡擔任藝文股長。因學生會會長被控為匪諜而遭牽連，然而她對會長作為全然不知，是完全無辜的倒霉鬼。她努力適應從日本時代轉變到國民政府，包括勤學國語，不料竟被判5年。



「杏惠是一個又天真又善良的角色，可是就對於我而言，反而就是因為她的天真善良，讓我覺得很有距離。世界上是真的有這樣子的人，即便面對這樣的苦難也仍保有，那樣子的天真跟善良。」

## 連俞涵（飾演 陳萍）



2015年以時代劇《一把青》為出道代表作，飾演朱青一角廣受大眾關注，更一舉奪下第51屆金鐘獎新進演員獎，精彩演技也同時入圍金鐘獎戲劇節目女主角獎。2021年再度演出史上最美的時代劇《茶金》，她苦練客語並展現收放自如的演技。

在片中飾演陳萍，No.119，25歲，美貌高冷的外表，常讓旁人不太敢與她接近。被大隊長利用職權，每當就寢時間即將她占為己有。知道形勢比人強的陳萍只能接受，也因此獲得物資與特權。無法維護自己身體主權，又要面對他人指點，求生，活著離開流麻溝是她最後的底線。

「它不只是歷史課本上的一行字而已。我飾演蔡瑞月老師帶出來的學生，我覺得即使你很迷惘，我都覺得我這個角色在舞蹈中，還有在那個場域裡，還是有找到一點點可以喘息的空間吧。因為老師在綠島時，其實是狀態非常好、創作能量很高的時候，但是她卻被放在這個空間裡。我覺得去正視、拍攝出這段歷史，其實是很重要的。這些東西我覺得為什麼要去忽略它呢？」

## 徐麗雯（飾演 嚴水霞）



擁有演員、編劇、導演及作家等多重身份，2009年以《桂花釀》入圍金鐘獎迷你劇集女配角，2019年以《菜頭梗的滋味》入圍金鐘獎戲劇節目女主角獎，2021年編導作品《光的孩子》榮獲金鐘獎迷你劇集（電視電影）編劇獎、亞洲電視大獎最佳原創劇本。



在片中飾演嚴水霞，No.139，32歲，個性踏實堅定，在獄中以「不合作運動」消極抵抗，更以自己的護理專長及時救回獄方幹事，最後在保溫杯內被發現「為匪宣傳文字」，遭判死刑。為理念赴死而不從，她的孩子是唯一放不下的。

「我覺得對我來說最重要也是最困難的一場戲是微笑死刑犯。他那個笑到底是什麼？有很多人說那是從容就義的笑，因為怕家人擔心，所以想要最後一張照片告訴大家我好好的；然後有的人說那是一種最大的抗議，那個笑是挑釁。」

### 徐韜 ( 飾演 林耀輝 )



2017年5月11日開播的網路劇《紅色氣球》中飾演主角李向晚打開知名度，2018年最新戲劇作品為由電影導演李鼎執導的《大崎下》，與方文琳、唐川、蘇炳憲等硬底子演員共同主演。2021年通過由王小棣等八位導演共同創辦參與《植劇場2》好演員班甄選，成功入選正取生前10名，並進入好演員專業班進行戲劇相關課程訓練。



在片中飾演林耀輝，20歲大學生，理想主義，關心時事、弱勢，見到不公不義之事就會強出頭，一人一事由他開始站出來反對，種下幹部對他的殺機。年少時最尊敬的大伯曾以「台灣自治」的主張參選議員，雖然落選，但啟發了他對台灣未來的思考。在台大時因積極組織讀書會而被判刑12年。

### 莊岳 ( 飾演 莊正雄 )



2020 電視電影《愛的詐欺犯》

2021 電視劇《茶金》

2021 電視劇《華燈初上》

與林耀輝同為第六中隊，遭控「參與地下組織」被判12年。與雜貨店女兒素琴暗地交往，戀情曝光，獄方發起「大抄房」，在劫難逃，與女友殉情。

安乙蕎 ( 飾演 廖素琴 )



2008 電影《海角七號》

2018 電影《范保德》

2020 電影《同學麥娜絲》

綠島少女，雜貨店女兒。平日幫忙顧店，與男囚莊正雄秘密交往，遭家人反對，兩人決意亡命天涯，最後殉情終了。

馬力歐 ( 飾演 方治權 / 大隊長 )



2015 電視劇《麻醉風暴》

2017 電影《目擊者》

2019 電影《第九分局》

2020 電視劇《國際橋牌社》

鍾情於女囚陳萍，忍不住將她佔為己有；又恐陳萍思想犯的身份會妨礙他的前途，因此只能把陳萍當作地下情人，一面包庇，一面脅迫。

## 群眾募資

《流麻溝十五號》自今年7/27日開始進行電影後製、宣傳與發行等集資，與貝殼放大合作，經過短短的44天，至9/8募資結束時已成功募集破 12,169,438萬元、超過 5758人 響應，榮登 2022 年電影類集資冠軍。



《流麻溝十五號》作為臺灣最新史詩鉅作，是以「女性政治受難者」為主軸的白色恐怖紀實電影，為了還原1950年代女性政治受難者到綠島集中營進行「思想再教育」的時空背景，劇組團隊花了許多的時間與心力進行考證，拍攝成本也相對時裝戲高出 3000 萬以上，也成 2022 年度台灣國片最大投資鉅作。

首頁 探索 提案

WaBay | 挖貝

搜尋 登入 註冊

社會公益 **紅利回饋**

《流麻溝十五號》臺灣首部白色恐怖「女性政治受難者」電影 | 後製與宣傳集資計畫

提案者 [淡臺灣電影 thuann Taiwan](#)



NT\$ 12,169,438 <sup>①</sup>

目標金額 NT\$ 10,000,000

本專案與 [獨立集資網站](#) 共同集資

剩餘時間 已結束

贊助人次 5,758 人

專案時間 2022/07/27 20:00 - 2022/09/09 00:00

[追蹤專案](#) [贊助專案](#)

原生創意

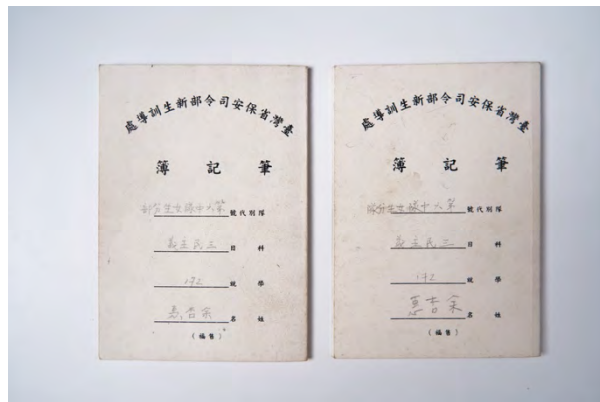
專案介紹 資訊揭露與承諾 最新消息 <sup>2</sup> 常見問題 <sup>9</sup> 留言 <sup>8</sup>

企劃目的 款項分配 回饋品寄送 實際執行

## 募資回饋周邊



「臺灣人講臺灣故事」原木鉛筆組



「新生訓導處」筆記本



「自由思想」拆信刀組



「做伙追求自由」筆袋



「信念飛揚」紀念掛布



## 內容跨域



《流麻溝十五號》再版原著

作者：曹欽榮·鄭南榕基金會

出版：書林出版有限公司



《火燒島：流麻溝十五號》謝三泰攝影展

展期：10/7-12/7

地點：國家人權博物館

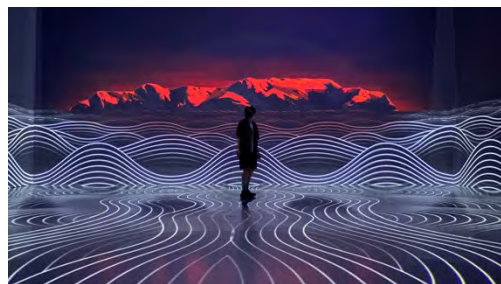
( 新北市新店區復興路131號 )



《流麻溝十五號》漫畫集

作者：蠢羊(羊寧欣)

出版：前衛出版社



《流麻溝十五號》沈浸劇場

首發展期：10/14-10/16 13:00-16:30

地點：夢境現實MR沉浸式劇院

( 高雄市苓雅區海邊路15號 )

## 製作團隊

出品：焱臺灣電影股份有限公司、文化內容策進院

出品人：姚文智

監製：張永昌

導演：周美玲

製片：林嘉琪

原著：曹欽榮

編劇：周美玲、吳旻炫

攝影指導：劉芸后

燈光指導：蕭俊良

美術指導：周志憲

造型指導：王佳惠

選角指導：楊書嵐

後期導演：張永昌

剪接：周美玲、陳小菁

聲音設計：簡豐書

原創電影音樂：盧律銘

原創電影歌曲：曹雅雯《永遠的所在》、林冬《我活得很好》

影像後期：百聿數碼創意股份有限公司

視覺特效：沸騰了映像有限公司

混音製作：中影錄音室

製作公司：焱臺灣電影股份有限公司

發行公司：牽猴子股份有限公司

海報設計：陳世川

群眾集資：貝殼放大股份有限公司

電影海報

正式海報 (直式)





# 前導海報

## 1. 紅裙舞者款



2. 海天一線款 (直式)



3. 海天一線款 (橫式)



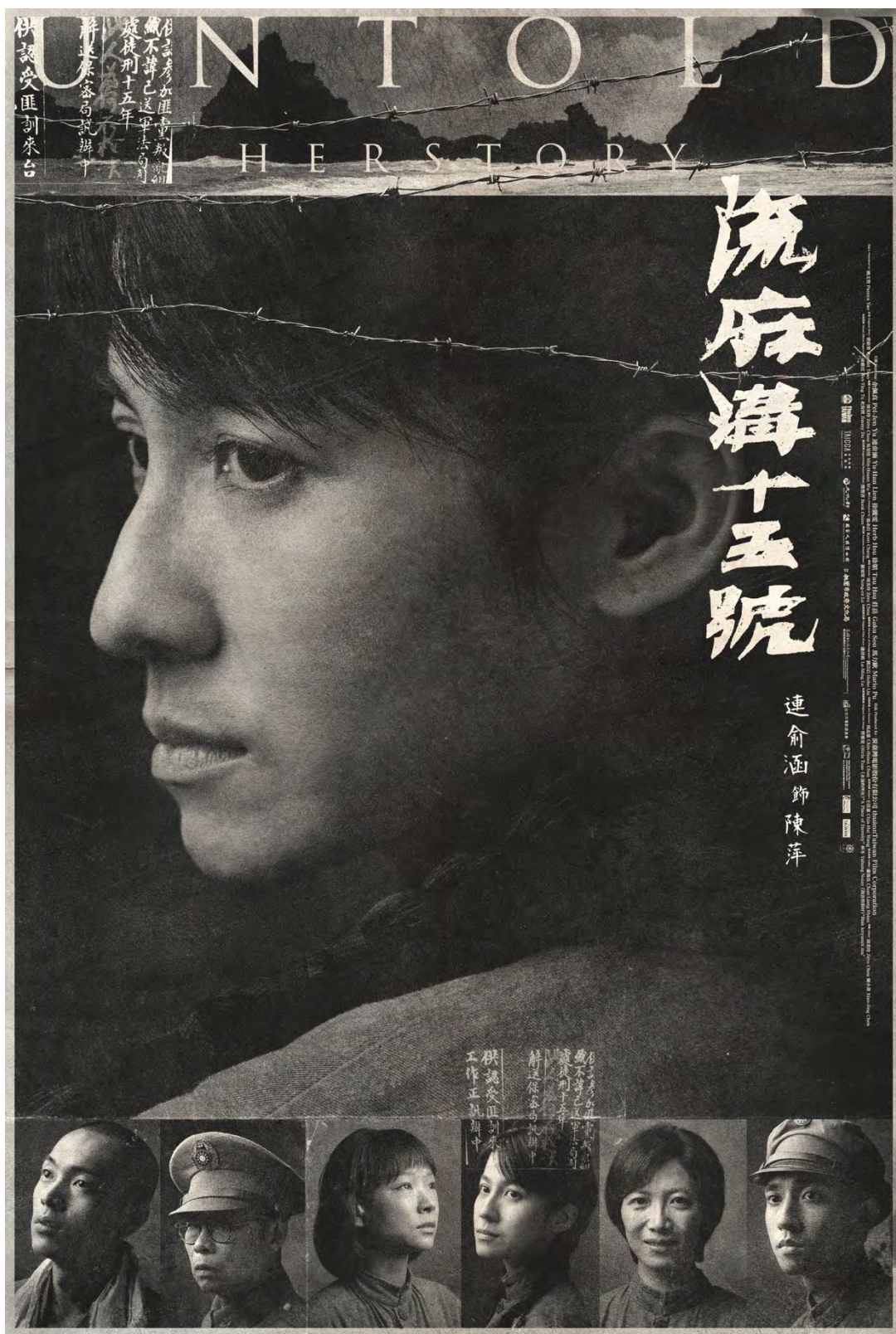
# 角色海報

余佩真 飾演 余杏惠





連俞涵 飾演 陳萍



徐麗雯 飾演 嚴水霞



## 電影劇照





